

삼화네트웍스

Disclaimer

본 자료는 (주)삼화네트웍스가 기관투자자를 대상으로 하는 기업설명회에서 실시되는 Presentation에서의 정보제공을 목적으로 (주)삼화네트웍스에 의해 작성되었으며 이의 반출, 복사 또는 타인에 대한 재배포는 금지됨을 알려드립니다.

또한 2012년 회사의 경영실적 및 재무성과는 2013년 11월 28일 공시된 분기보고서를 기준으로 작성 되었습니다.

본 자료에 포함된 “예측정보”는 개별 확인 절차를 거치지 않은 정보들입니다. 이는 과거가 아닌 미래의 사건과 관계된 사항으로 회사의 향후 예상되는 경영현황 및 재무실적을 의미하고, 표현상으로는 ‘예상’, ‘전망’, ‘계획’, ‘기대’, ‘(E)’ 등과 같은 단어를 포함합니다. 위 “예측정보”는 향후 경영환경의 변화 등에 따라 영향을 받으며, 본질적으로 불확실성을 내포하고 있는 바, 이러한 불확실성으로 인하여 실제 미래 실적은 “예측정보”에 기재되거나 암시된 내용과 중대한 차이가 발생할 수 있습니다.

또한, 향후 전망은 Presentation 실시일 현재를 기준으로 작성된 것이며 현재 시장상황과 회사의 경영방향 등을 고려한 것으로 향후 시장환경의 변화와 전략수정 등에 따라 변경될 수 있으며, 별도의 고지 없이 변경 될 수 있음을 양지하시기 바랍니다.

본 자료의 활용으로 인해 발생하는 손실에 대하여 회사 및 각 계열사, 자문역 또는 Representative들은 그 어떠한 책임도 부담하지 않음을 알려드립니다.(과실 및 기타의 경우 포함)

본 자료는 어떤 경우에도 투자자의 투자결과에 대한 법적 책임 소재의 입증자료로서 사용될 수 없습니다.



Contents

Chapter 1. 회사소개

Chapter 2. 경쟁력

Chapter 3. 투자포인트

Appendix



Chapter 1. 회사소개

사업영역

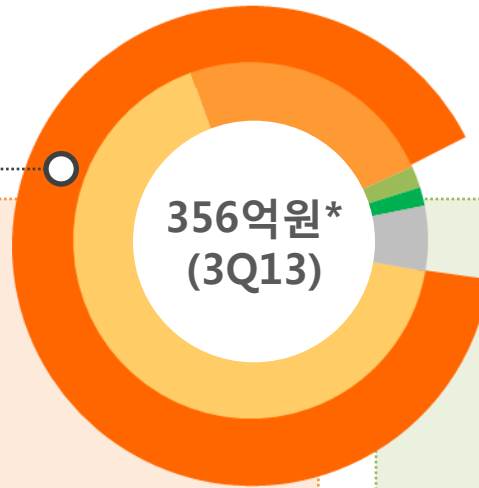
시장 수익 구조

매출현황

사업영역

“드라마 제작을 중심으로 한 종합 엔터테인먼트 기업, 삼화네트웍스”

■ 프로그램매출
 ■ 판권매출
 ■ 음반매출
 ■ 연기자매출
 ■ 기타



드라마 제작

매출구성: 프로그램매출+판권매출

: 드라마 기획, 제작 프로듀스
 : 30여년 드라마 제작을 통해 관련 기술·
 운영 노하우 보유

(최근 대표작품)



엄마가 뽀났다
(KBS, 2008)



인생은 아름다워
(SBS, 2010)



제빵왕 김탁구
(KBS, 2010)



무작위 상팔자
(JTBC, 2012)



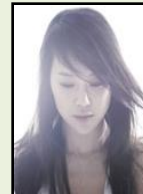
구가의 서
(MBC, 2013)

공연·기획

매출구성: 음반매출+연기자매출

: 전속 가수, 연기자의
 공연 및 공연기획 통해 매출 발생
 : 소속 가수 연기자 현황

(대표 소속 가수, 연기자)



백지영



송창의



리사



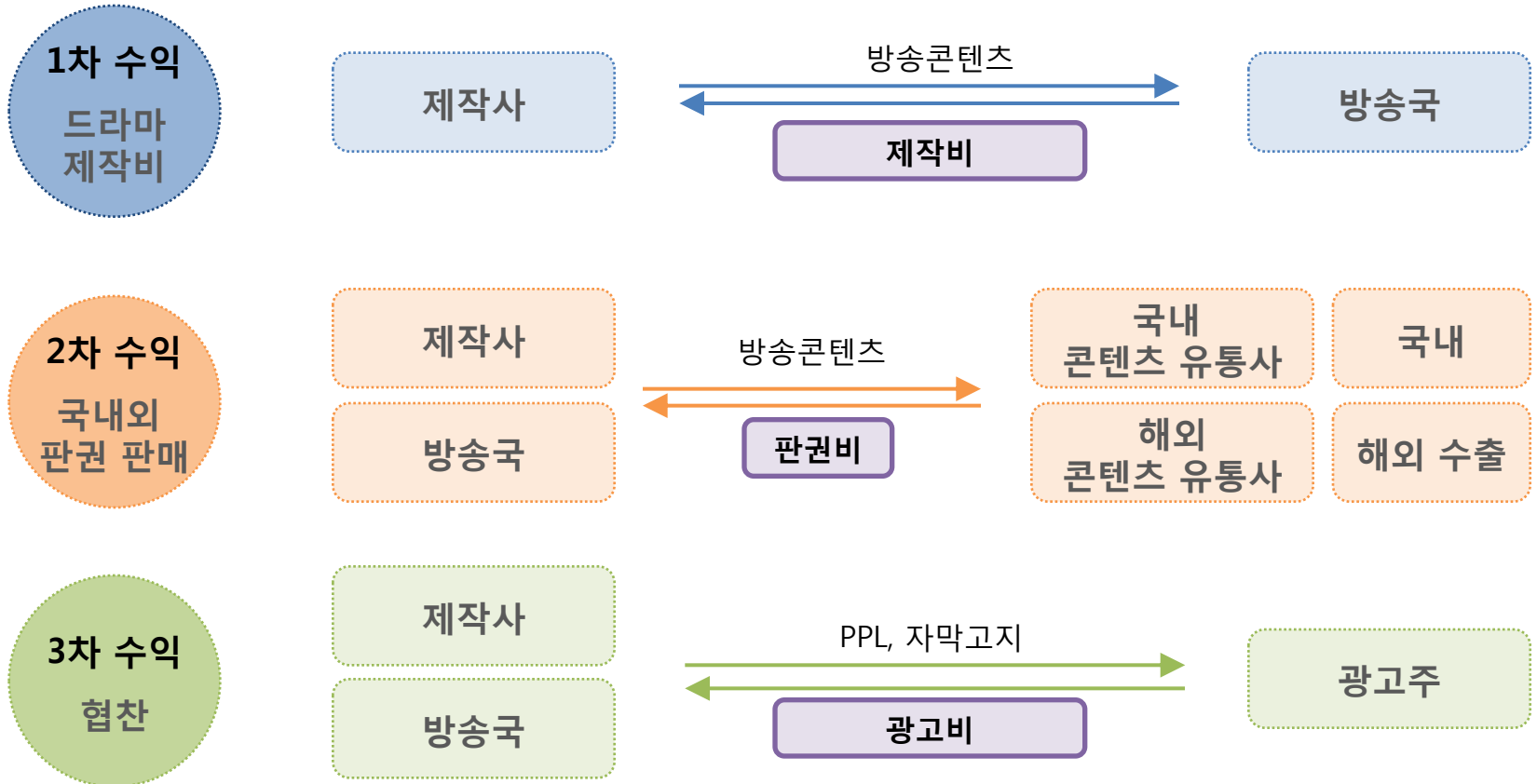
이엘리아

*연결기준입니다.

시장 수익 구조

“드라마 제작 이후 판권 판매·협찬 등 순차적으로 매출 발생하는 수익 구조”

드라마 제작 수익 구조



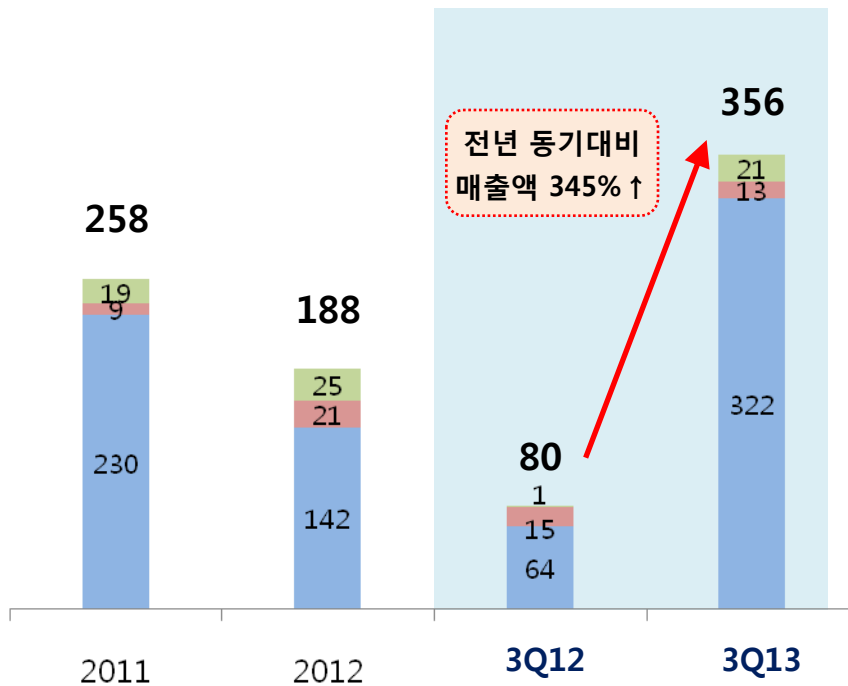
매출 현황

“3Q13 매출액, 영업이익 및 당기순이익 큰 폭 상승으로 양질의 성장”

3개년 매출추이

(단위:억원)

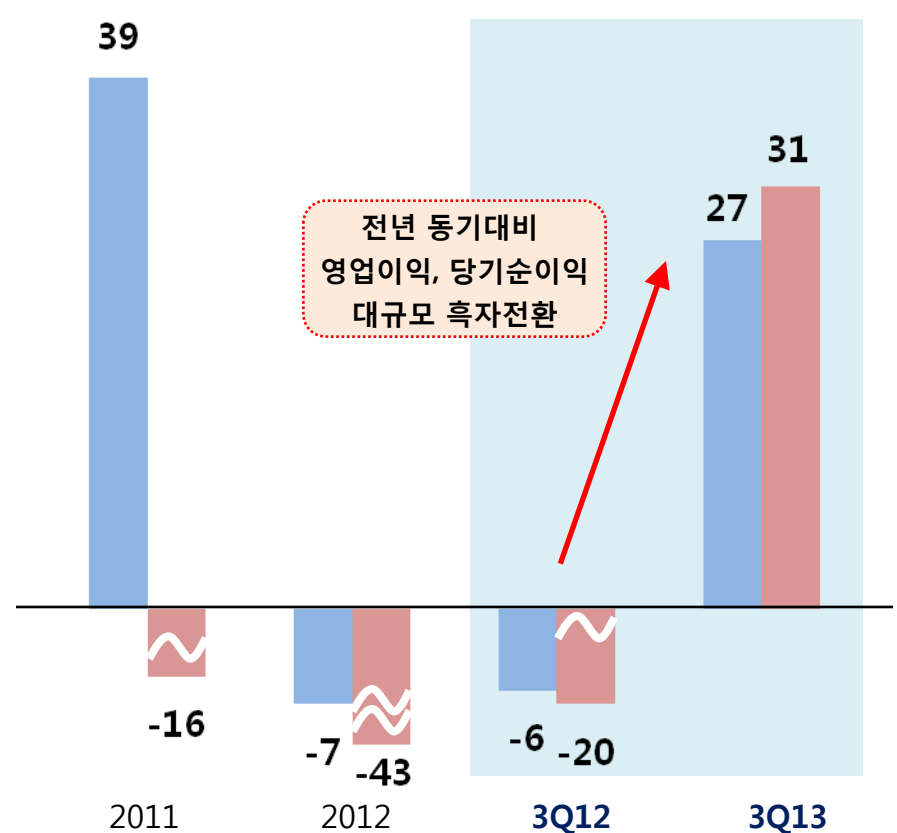
■ 드라마제작 ■ 음반제작 ■ 기타



3개년 손익실적

(단위:억원)

■ 영업이익 ■ 당기순이익





Chapter 2. 경쟁력

우수한 작가보유

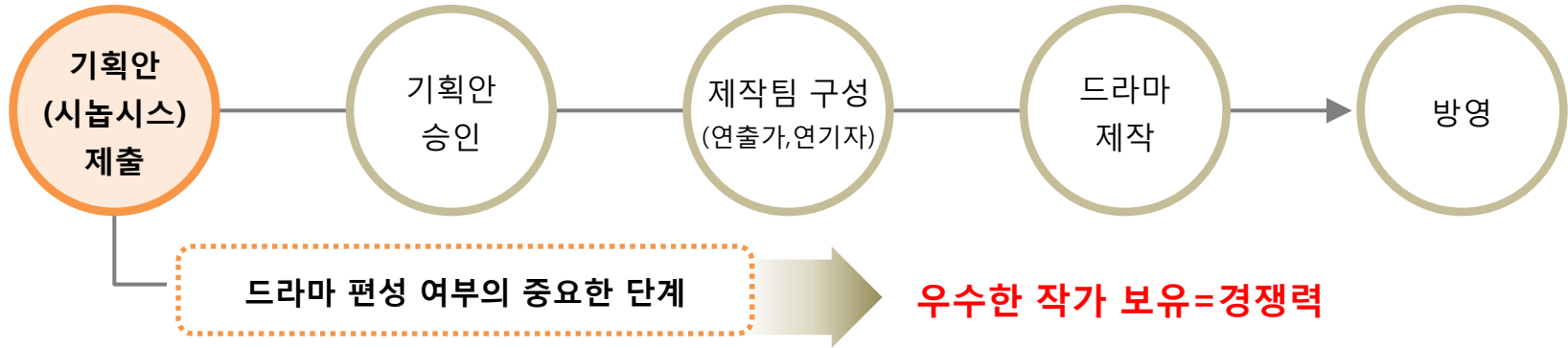
안정적 재무구조

드라마 제작 노하우

우수한 작가보유

“드라마 편성의 Key-man인 유명 작가 다수 보유”

드라마 제작 과정



소속 대표 작가 (외 10여명 작가보유)

김수현(등기임원)

가장 영향력 있는 작가로서
특유의 대사와 리얼리티로
대중의 마음을 잡는 작가

주요작품

2013 SBS 세 번 결혼하는 여자
2013 JTBC 무자식상팔자
2010 SBS 인생은 아름다워
2008 KBC 엄마가 뿔났다

문영남

개성 있는 스토리로
시청률 보증하는 작가

주요작품

2013 KBS 왕가네 식구들
2009 KBS 수상한 삼형제
2007 SBS 조강지처 클럽
2006 KBS 소문난 칠공주

강은경

독특한 소재와 구성으로
재미를 이끌어 내는 작가

주요작품

2013 MBC 구가의 서
2010 KBS 제빵왕 김탁구
2007 KBS 달자의 봄
2001 MBC 호텔리어

조정선

정해진 공간에서 주인공
간의 관계를 잘 풀어내는
작가

주요작품

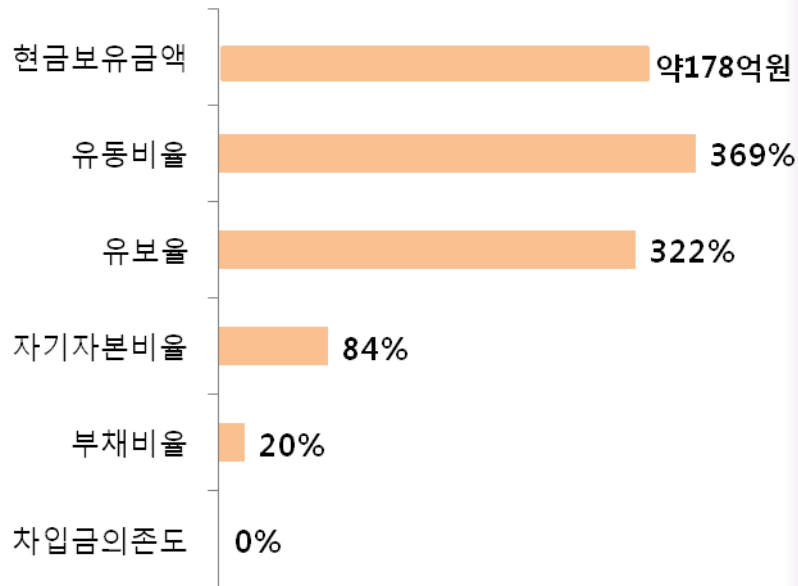
2013 SBS 결혼의 여신
2011 KBS 사랑을 믿어요
2009 KBS 술약국집 아들들
2007 KBS 며느리 전성시대

안정적 재무구조

“안정적 재무구조를 바탕으로 효율적 드라마 제작 가능”

재무 안정성에 따른 효과

(2013.9.30 기준)



1

우수한 섭외능력

: 안정적인 임금 지급(작가료 선지급, 출연진 선지급 및 지급준수 등)

2

효율적인 제작비 관리 시스템

: 유보자금 선투자 및 드라마 사전 비용 지불
→가격 협상을 통한 제작비 절감 가능

3

드라마 편성의 우선순위 요소

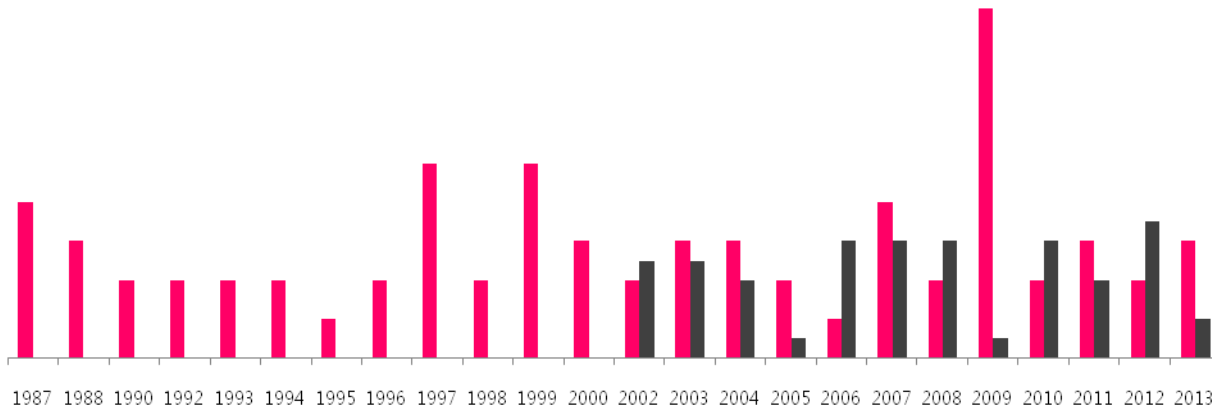
: 외부변수에 능동적 대처 가능
→안정적인 드라마 제작 보증

드라마 제작 노하우

“30여 년간 드라마 제작에 집중하며 업계 최다 제작”

드라마 제작 편수 및 대표작품

■ 삼화네트웍스 ■ 유사회사 평균(C사, P사)



한국 최초의
드라마 제작사

60여편
3,200시간
드라마 제작



- ✓ 네트워크 보유 (작가, 연출진, 스텝 등)
- ✓ 인력운영 노하우
- ✓ 제작비 원가 절감능력



Chapter 3. 투자포인트

실적 턴어라운드

중국진출_중국 드라마시장 공략

신규사업_한·일 합작 드라마 제작

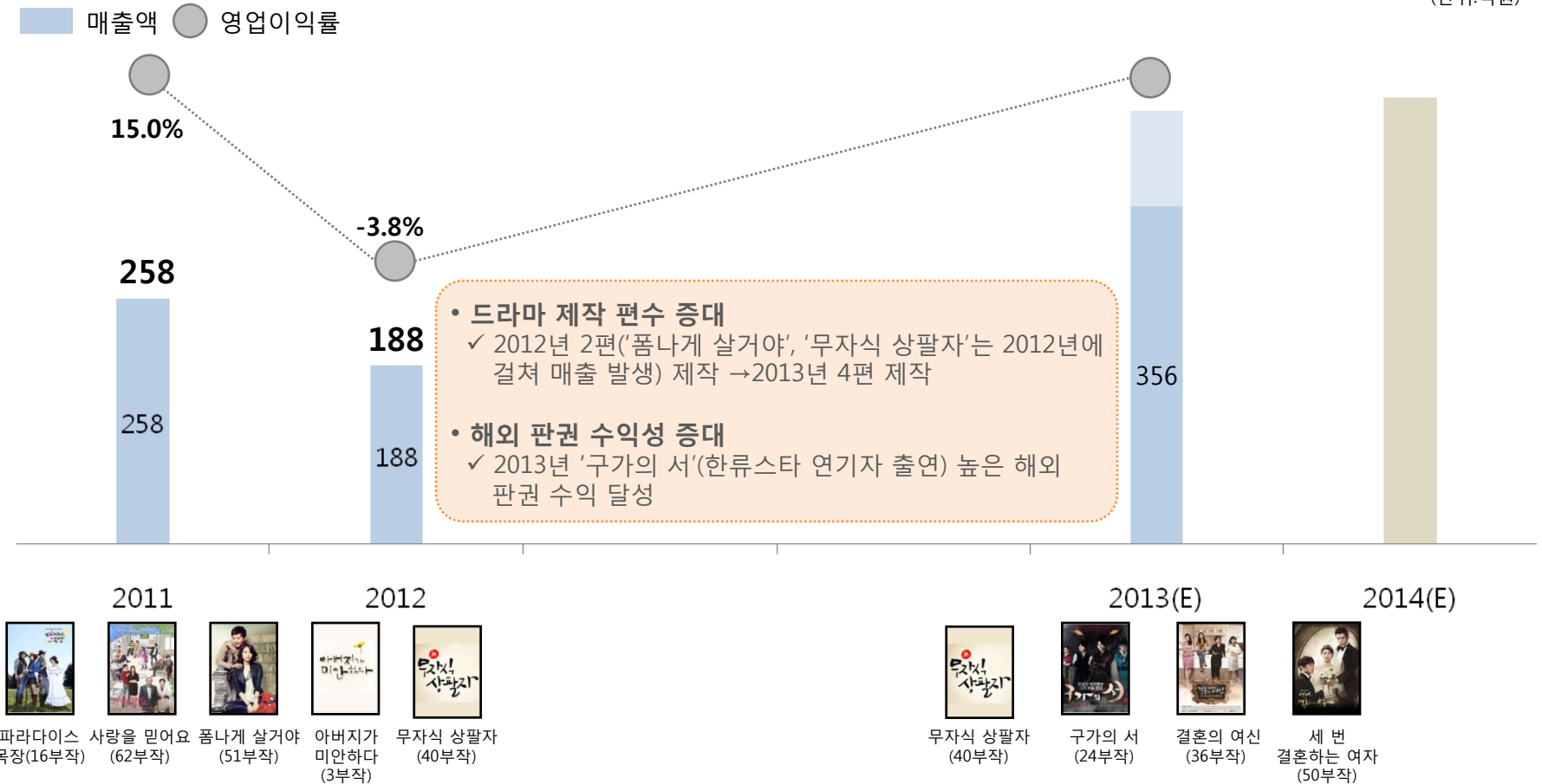
안정적인 매출과 성장성이 확보된 2014년

실적 턴어라운드

“제작 편수 증대·해외 판권 수익성 증대로 사상 최대실적 실현”

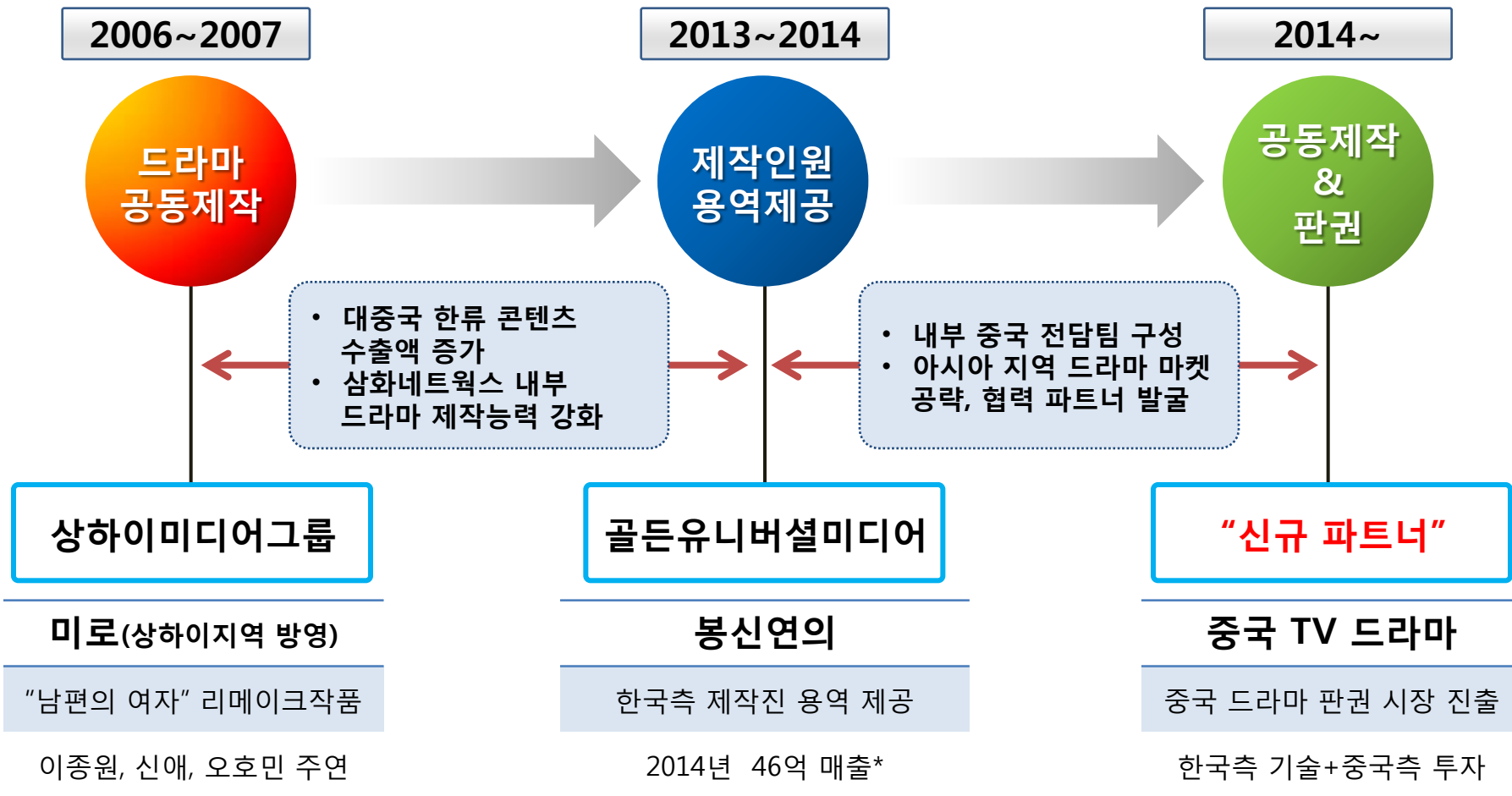
실적 현황 및 추정

(단위:억원)



중국진출_중국 드라마 시장 공략

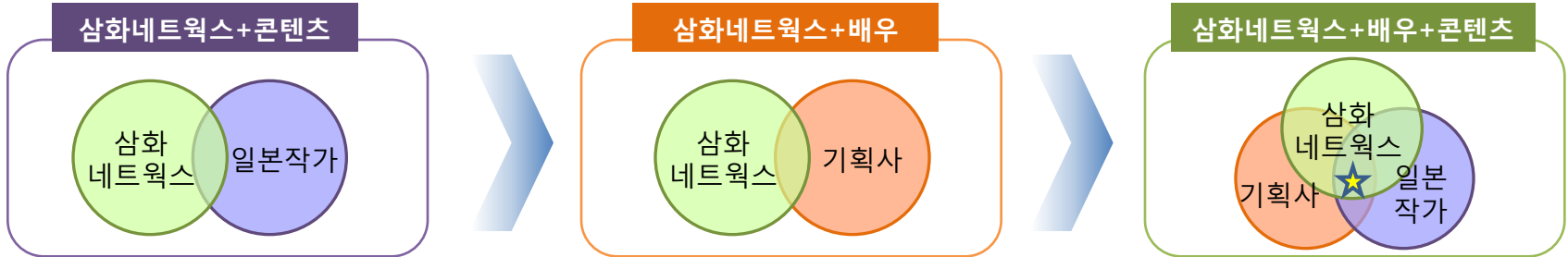
“한중 합작 구조를 발전시킨 단계별 진출로 중국 드라마 시장 공략 ”



*공시된 자료입니다.(단일판매·공급계약체결_2013.08.06)

신규사업_한·일 합작 드라마 제작

“지속적으로 새로운 수익 모델을 구상함에 따라 관련 노하우 축적”



Project 1. 텔레시네마7(2009년)

- 총 7편의 작품으로 2009년 기획, 2010년 극장방영, 2011년 지상파 방송
- 2010년 텔레시네마7의 만화 콘텐츠 일본으로 수출
- 텔레시네마7 작품

작품명	감독	작가	배우
트라이앵글	지영수	오자키 마사야	안재욱, 강혜정, 이수경
파라다이스	이장수	오카다 요시카즈	김하늘, 지진희
결혼식 후에	김윤철	요코타 리에	신성우, 예지원
내 눈에 콩깍지	이장수	오오이시 시즈카	이지아, 강지환
천국의 우편배달부	이형민	키타가와 에리코	영웅재중, 한효주
19	장용우	이노우에 유미코	T.O.P, 승리, 허이재
돌맹이의 꿈	장용우	나카조노 미호	차인표, 김효진

Project 2. 파라다이스 목장(2011년)

- SM엔터테인먼트 소속의 한류스타 (최강창민, 이연희) 출연
- 국내에서 촬영된 후 약 6개월 만에 일본 후지TV에서 방송
- OST에 SM엔터테인먼트 소속 가수 (보아, F(x)등) 참여
- 전편 사전녹화 진행으로 높은 완성도



Project 3. 한·일 합작드라마(2014년)*

- 삼화네트웍스+한류스타 소속 기획사 +일본작가(오자키 마사야)
- 역할
 - ✓ 삼화네트웍스: 국내 최다 제작 경험을 바탕으로 최고의 드라마제작 가능
 - ✓ 기획사: 한류 스타를 기반으로 해외 판권 매출에 유리한 입지
 - ✓ 오자키 마사야: 일본 내 최고의 로맨틱코미디 작가
- 효과
 - ✓수출 유리한 조건: 일본작가의 극본을 한류배우들이 연기한 한국 드라마로 향후 국내 방영 뿐 만이 아니라 해외 판권매출에 유리한 입지

*예상 편성시기입니다.

안정적 매출과 성장성이 확보된 2014년

“안정적인 매출 가능한 예상 편성·지속성장을 위한 새로운 매출 구조 확보”



• Cash-cow 역할의 드라마제작(2014년도 예상 편성표)

	1Q14	2Q14	3Q14	4Q14
16~24부작 드라마		오수연 작가 (-)		오자키 마사야 작가 (-)
32~50부작 드라마	'세번 결혼하는 여자' 김수현 작가 (S사)		강은경 작가 (-)	
	'참 좋은 시절(가제)' 이경희 작가 (K사)			



• 잠재 시장규모가 큰 중국 진출 위해 지속적인 노력

드라마 제작 용역 제공(2013년)

- 골든유니버설미디어와 계약
- 연출가, 작가, 스텝 포함 31명

- ✓ 유사 용역 제공 프로젝트 검토
- ✓ 신규 현지 파트너사 발굴
- ✓ 내부 전담팀 구성



• 한·일 합작 드라마

: 기획사, 작가 등 드라마 제작에 필요한 요소와의 협업으로 새로운 형태의 수익 구조 창출

오자키 마사야
극본 (16회)

한류스타 소속
기획사

지상파
방영

- ✓ 레퍼런스 형성: 다른 일본 소속 작가 (오오이시 시즈카)와의 협업 가능성 상승
- ✓ 판권 및 부가수익: 수월한 해외 판권 매출/OST, DVD, 만화 콘텐츠 등 변형된 부가 수익 발생



Appendix

회사개요

연혁

주주구성

요약 재무제표

회사개요

일반개요 (2013.09.30 기준)

기업명	(주)삼화네트웍스	임직원수	30명
대표이사	안제현, 신상윤(공동)	홈페이지	www.shnetworks.co.kr
자본금	82억원	주소	서울 강남구 역삼동 705-17
법인설립일	1991년 10월 12일	상장일	2007년 5월 22일

대표이사



안제현
대표이사

- 서울대학교 법학과
Washington Univ in St Louis/Law
- 前 (주)삼화프로덕션 이사
- 現 (주)삼화네트웍스 공동대표
- 現 뉴욕주 변호사



신상윤
대표이사

- ST Louis Univ Business School
- 前 (주)삼화프로덕션 이사
- 現 (주)삼화네트웍스 공동대표

계열사 현황



“독립 드라마 제작사의 종갓집, 삼화네트웍스”

진입기 1980~1990

드라마 산업 기반 확보

- 1980.9 삼화프로덕션 설립
- 1985.5 삼화비디오프로덕션(주)로 법인전환
- 1987.4 삼화엔터프라이즈(주) 설립 (비디오 유통회사)
- 1987.4 TV드라마 제작개시
- 1988.9 TV교양물 제작개시

본격화 1990~2005

드라마 제작 관련 사업의 다각화

- 1990.7 삼화프로덕션(주)로 상호변경
- 1991.1 (주)삼화레코드 설립 (음반제작회사)
- 2002.2 영화 “명성황후” 공동제작 및 투자협정 체결
- 2002.5 매니지먼트사업팀 설치

성장기 2006~

국내 드라마 제작 산업선도

- 2006.9 (주)홈드라마 자회사 편입
10 (주)삼화네트웍스로 상호변경
- 2007.3 우회상장
자본감소, 액면분할,
삼화프로덕션(주)와의 합병 승인
- 2011.8 (주)더블유에스엔터테인먼트
자회사 편입

주주구성

주주분포(2013.11.29 기준)

■ 최대주주 외3인 ■ 자사주 ■ 기타



A. 최대주주 외 3인	18,431,302주	44.59%
a. 신상윤	9,232,895주	22.33%
b. 남숙자	5,545,040주	13.41%
c. 신재은	2,505,867주	6.06%
d. 안제현	1,147,500주	2.78%
B. 자사주	2,114,690주	5.12%
C. 기타	20,793,645주	50.29%
합계	41,339,637주	100%

요약 재무제표

연결 재무상태표

(단위: 백만원)

	2011	2012	3Q12	3Q13
유동자산	16,789	9,724	6,215	23,010
비유동자산	22,644	22,004	26,024	17,651
자산총계	39,433	31,728	32,239	40,661
유동부채	6,696	3,352	1,372	6,229
비유동부채	847	859	683	1,255
부채총계	7,543	4,211	2,055	7,484
자본금	7,526	7,526	7,526	8,226
자본잉여금	19,340	18,575	17,913	21,268
기타자본	(1,170)	(525)	(142)	(995)
이익잉여금	5,977	1,922	0	4,800
비지배지분	218	20	4,887	(122)
자본총계	31,891	27,516	30,184	33,177

연결 포괄손익계산서

(단위: 백만원)

	2011	2012	3Q12	3Q13
매출액	25,840	18,779	8,019	35,590
매출원가	19,480	16,857	7,129	31,429
매출총이익	6,360	1,922	890	4,161
판관비	2,498	2,637	1,539	1,471
영업이익	3,862	(715)	(649)	2,690
기타수익	119	153	72	243
기타비용	751	1,958	1,006	342
금융수익	346	347	324	376
금융비용	2,870	2,057	761	303
관계기업투자 손익	(2,283)	0	0	0
법인세비용 차감전 순이익	(1,577)	(4,230)	(2,020)	2,664
법인세비용	24	30	10	0
계속영업이익	0	0	(2,030)	2,664
중단영업이익	0	0	25	400
당기순이익	(1,601)	(4,260)	(2,005)	3,064